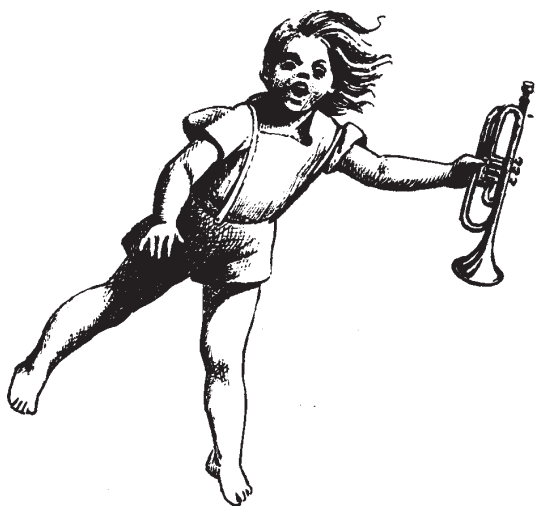




Gennaio 2008

ANNO XXXI - N. 4

ilpiccolo

informatore della Gioventù Musicale d'Italia - Sezione di Fabriano

Dir. Resp.: Giancarlo Teatini - Autorizz. Trib. di Ancona n. 14 del 12-10-1974 - Spedizione in abbonamento postale -70% - Filiale di Ancona
Red.: Via Martiri di Marzabotto n. 9 - 60044 Fabriano - Stampa: Arti Grafiche "Gentile" soc. coop. a r. l. - Via B. Croce, 16 - Fabriano - disegno di Ac

ALL'INTERNO

Concerto del Modern Trio
SABATO 26 GENNAIO ore 17 pagg. 3-4

Concerto
dell'Ensemble vocale "Kamenes" pag. 5

STAGIONE SINFONICA 2007-2008
SABATO 26 GENNAIO ore 21.15
Orchestra Regionale
delle Mache pagg. 6-7

Sabato 12 gennaio 2008 ore 17 - Ridotto del Teatro Gentile

TATIANA ALQUATI, arpa

Maturità tecnica, profondità musicale e intelligenza interpretativa

Tatiana Alquati quattordicenne piacentina, ha iniziato a studiare l'arpa all'età di otto anni con la Prof.ssa Anna Maria Restani, dal 2004 cura la sua preparazione artistica e tecnica la docente Anna Loro, con la quale frequenta l'VIII° corso al Conservatorio di Brescia. Allo studio dell'arpa affianca quello del violino. Dal 2001 ad oggi, ha partecipato a numerosissimi Concorsi Nazionali ed Internazionali ottenendo sempre ottimi risultati, 8 primi premi assoluti, 15 primi premi. Ha ottenuto particolari riconoscimenti in importanti manifestazioni, nell'edizione 2005 del concorso "Giovani Talenti" di San Bartolomeo al Mare la commissione giudicatrice ha scritto di lei: *"Estremamente colpiti dalla sua maturità tecnica, dalla profondità musicale e dall'intelligenza interpretativa"*. Nel 2005 ha vinto il 2° Premio cat. Superior Harpe, al Concorso Internazionale UFAM di Chaville (Parigi) e si è aggiudicata anche la Menzione Speciale al Concorso "Lily Laskine" di Deauville 2005. E' risulta-

ta anche vincitrice del Concorso "L. Manenti" edizione 2006 - Solisti con orchestra del Conservatorio di Brescia, è stata selezionata per il Concorso della Società Umanitaria 2007, ha vinto il Primo Premio al Concorso "Albisetti" per arpa 2007.

Si è esibita come solista in Concerti per numerose Istituzioni, tra le quali Gioventù Musicale d'Italia in varie sedi, Associazione Culturale Italo - Tedesca di Venezia, Rotary Club, rassegna "Giovani talenti in concerto" Palazzina Liberty di Milano, Conservatorio di Torino, Goethe Institut München di Bologna, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Verdi di Castelsangiovanni, Auditorium di Milano. Ha voluto inoltre dedicare un concerto ai detenuti del carcere di Verzano di Brescia. Ha tenuto un concerto con l'Orchestra Giovanile del Conservatorio di Brescia in occasione della Settimana Italiana delle Arti indetta dal Ministero dell'Univer-



sità e della Ricerca, per la Società dei Concerti di Brescia.

Partecipa a Corsi di Perfezionamento con grandi arpisti quali Catherine Michel, David Watkins, Elizabeth Fontan Binoche ed Anna Loro.

Anna Loro dice di lei: *"talento naturale fuori dal comune, doti tecniche incredibili, un'intelligenza nell'interpretazione dei brani, stupefacente"*.

GOTTFRIED KIRCHOFF

(1685 - 1746)

Aria et Rigaudon

MARCEL TOURNIER

(1879 - 1951)

Vers la source dans le bois

JOHN PARRY

(1710 - 1782)

Sonata in re maggiore

*Allegro / Andante / Gavotta***GERARDO G. GUERRA**

(1906 - 1971)

Apunte Betico

ALPHONSE HASSELMANS

(1845 - 1912)

Gitana, caprice op. 21

ALBERT ZABEL

(1834 - 1910)

Margherite douloureuse

au rouet op. 26

JACQUES IBERT

(1890 - 1962)

Ballade

JAN LADISLAV DUSSEK

(1760 - 1812)

Sonata in do minore

*Allegro - Andantino**- Rondò allegro***STAN GOLESTAN**

(1875 - 1956)

Ballade Roumaine

Sabato 26 gennaio, ore 17 - Ridotto del Teatro Gentile

Modern Trio

MODERN TRIO

Formatosi nell'ambito dell'Orchestra Giovanile Italiana nel 2004, l'ensemble si è perfezionato sotto la guida di Bruno Canino e del Trio di Parma. Sin dalla sua formazione il Trio si esibisce per importanti festival internazionali, con un repertorio improntato prettamente sul Novecento Storico. I suoi membri collaborano con le più importanti Orchestre Sinfoniche e Teatri Lirici Italiani (Orchestra Nazionale della Rai, Orchestra Nazionale di S. Cecilia, Orchestra Verdi Trieste, ORT, Orchestra Mozart...) sotto la direzione di Maestri quali Riccardo Muti, Claudio Abbado, Temirkanov, Nagano, etc..

OLESYA EMELIANENKO **VIOLINO**

Cittadina russa, si è diplomata nel 1997 presso il Collegio di Musica di Karaganda sotto la guida di V. Rodionova, esibendosi da solista con l'Orchestra Sinfonica di Karaganda con concerti di Vivaldi, Mozart, Bach, Sibelius e Ravel.

Nello stesso anno ha vinto il *XVIII Concorso Internazionale per violino di Almaty* ed in seguito è stata ammessa al Conservatorio Superiore di Stato "M. Glinka" di Novosibirsk (Russia).

Qui ha studiato sotto la guida di M. Turitch, ottenendo nel 2001 la *Baccalaurea* e nel 2002 il *Diploma di Solista e Professore d'Orchestra* con il massimo dei voti e la lode.

Durante il periodo degli studi ha collaborato come 1° violino con l'Orchestra da Camera della Filarmonica di Novosibirsk, con la quale ha lavorato in Russia, Francia, Germania e Belgio al fianco di maestri come Sergej Stadler, Rene Guillemeau, Marc Drobinsky, Graf Murja.

Dal 2002 si perfeziona sotto la guida di Pavel Vernikov presso la *Scuola di Musica di Fiesole*,

dove ha seguito le Master Classes di Zakhar Bron, Petru Monteanu, Ilya Grubert, Sergej Kravtchenko, Jean Termergarian, Boris Kushnir.

A Fiesole segue inoltre con il Quartetto "Tiziano" il corso Speciale di musica da camera tenuto dal Trio di Parma.

Dal 2002 al 2004 è stata 1° violino di spalla dell'*Orchestra Giovanile Italiana*, con la quale si è potuta esibire nei principali teatri italiani, in Europa e Sud America sotto la direzione di Eliahu Inbal, Daniele Gatti, Salvatore Accardo, David Geringas, Gabriele Ferro, Claudio Desideri.

Nel 2004 è stata invitata a partecipare al Corso di Alto Perfezionamento della "*Gustav Mahler Akademie*" di Ferrara, con Thomas Brandis e Daniel Gaede.

Dal 2003 fa parte dell'Orchestra da Camera "*I Virtuosi Italiani*" (Accademia I Filarmonici di Verona), accanto maestri come G. Korsten, D. Callegari, S. Krilov, B. Giuranna, F. Meloni, E. Bronzi, P. de Maria, E. Dindo, etc..

Attualmente ricopre il ruolo di 1° violino di spalla dell'*Orchestra Pistoiese Promusica* accanto a musicisti di fama mondiale quali Stanislav Bunin, Igor Oistrach, Ilya Grubert, Jury Bashmet, V. Tretiakov. Fa parte inoltre del "*Quartetto di Pistoia*" con il quale svolge un'intensa attività concertistica.

Dal 2005 al 2007 è stata membro dell'*Orchestra Sinfonica "Luigi Cherubini"*, fondata e diretta da Riccardo Muti.

Da Novembre 2007 è Violino dell'Orchestra del Teatro Lirico "Verdi" di Trieste.

FRANCESCO NEGRINI **CLARINETTO**

E' nato a Roma nel 1982.

Si è diplomato a 17 anni presso il conservatorio "G. Rossini" di Pesaro con il massimo dei voti, sotto la guida di R. Angelini, per-

fezionandosi poi sotto la guida di Fabrizio Meloni ed Alessandro Carbonare. Come interprete e camerista deve inoltre la sua formazione al Trio di Parma, Bruno Canino, G. Pretto, G. Corti, Thomas Friedli.

Dal 2005 si perfeziona sotto la guida di François Benda presso la Classe per Solisti della Musikhochschule di Basilea.

Ha ottenuto diversi riconoscimenti Nazionali ed Internazionali, come il *Premio "W. Boccaccini"* assegnato dalla Critica nel 2005, e numerosi Primi Premi Assoluti (*Concorso per Solisti di Arezzo, Concorso Internazionale Città di Pesaro, Concorso Europeo di Vasto, Concorso Riviera Etrusca, Concorso Internazionale per Clarinetto AUDI-Mozart*). Nel 2007 gli è stato conferito il Bundesstipendium per artisti della Confederazione Svizzera ed è stato premiato al prestigioso Concorso Internazionale di Musica Contemporanea "Bucchi" di Roma.

Ha suonato come solista, in orchestra ed in musica da camera in Europa, Africa e Sud America, per importanti enti concertistici internazionali.

Ha lavorato sotto la direzione di Claudio Abbado, John Eliot Gardiner, Kent Nagano, Riccardo Muti, Yuri Temirkanov, Daniele Gatti e si è esibito come solista, tra le altre, con l'*Orchestra Haydn di Trento e Bolzano* e la *Kammerorchester Basel*.

E' stato 1° clarinetto dell'Orchestra Giovanile Italiana e Co-solista dell'Orchestra Mozart di Claudio Abbado ed è membro di diverse formazioni cameristiche, tra cui l'ensemble di musica Contemporanea "*Nuovo Contrappunto*" di Mario Ancillotti.

Ha partecipato a registrazioni per *Deutsche Grammophon*, Rai, Amadeus e collabora intensamente con importanti istituzioni orchestrali, come *Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Che-*

rubini, *Orchestra della Toscana, Orchestra di Roma e del Lazio, Neues Orchester Basel.*

ANTONINO SIRINGO PIANOFORTE

E' nato a Siracusa nel 1978.

Genovese d'adozione, ha compiuto gli studi pianistici presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, diplomandosi a 19 anni sotto la guida del Maestro Lucia Passaglia con il massimo dei voti, Lode e Menzione d'Onore.

Ha inoltre frequentato le lezioni dei maestri Eli Perrotta, Tiziano Mealli alla Scuola di Musica di Fiesole, Emanuele Verona, Alfredo Speranza, Sergio Perticari e il corso di perfezionamento del M°. J. Achucarro all'Accademia Chigiana di Siena (nel 2006 e 2007) dove ha conseguito il diploma di merito.

Dal 1990 al 1994 ha preso parte a concorsi nazionali e internazionali conseguendo numerosi primi premi e il Quarto premio al Concorso per giovani pianisti di Ettlingen (Germania).

Nel 2004 vince il Secondo Premio e "Premio della Critica" al concorso "Arcangelo Speranza" di Taranto. Nel 2005 Primo premio con Menzione Speciale al concorso di Vicopisano.

L'attività concertistica di Antonino Siringo, iniziata nel 1991 con alcuni interventi in RAI, si è svolta in varie città italiane ed europee, fra cui Firenze, Genova, Aosta, Brescia, Foggia, La Spezia, Siena (per l'Accademia Chigiana), Milano (per la Società dei Concerti), Venezia (per il Museo Guggenheim), Ravello (per il Ravello Festival), in Germania, Francia ed Inghilterra.

Numerose anche le collaborazioni con gruppi cameristici (e nel repertorio liederistico) e con prestigiosi nomi del concertismo internazionale come il violinista David Grimal e il clarinetista Antony Pay.

Di rilevante interesse sono le sue frequenti apparizioni in formazioni jazz.

Nel 2007 l'Associazione Amici della Musica di Montecatini gli

ha assegnato il "Premio Giovanni Zetti" come "giovane e già eccellente interprete segnalatosi per l'originalità del suo stile esecutivo, dimostrato soprattutto nelle pagine musicali del XX secolo."

Collabora inoltre con orchestre italiane fra le quali l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, sotto la direzione di Riccardo Muti, Tito Ceccherini (per l'incisione di opere di Salvatore Sciarrino), Lawrence Foster, Rafael de Burgos, M. Chung, Daniel Kawka (per l'incisione di opere di Alessandro Solbiati), Asbury, Nosedà, W. Marshall.

Nel 2004, per l'Estate Fiesolana, ha eseguito in prima assoluta il concerto per pianoforte e orchestra "Rumor Nero" di Massimo Munari, sotto la direzione di Renato Rivolta e, con l'Orchestra Giovanile Italiana, il Kammerkonzert di Alban Berg sotto la direzione di Guido Corti. E ancora con l'Ensemble Contemporaneo

O.G.I. ha preso parte ai concerti di Musica & Cultura tenuti nel 2006 e nel 2007 alla presenza dei compositori-ospiti Francesconi, Arcà, Boccadoro, Guarnirei.

Il 17 maggio del 1999, per la commemorazione della nascita di Erik Satie, ha eseguito per il Teatro Miela di Trieste le 840 Vexations per la durata di 19 ore ininterrotte.

Ha composto musiche per il teatro e il balletto, collaborando per alcuni anni con la ballerina Marga Nativo e il coreografo Keith Ferrone per il Florence Dance Festival.

Collabora con la Scuola di Musica di Fiesole in qualità di pianista accompagnatore nei corsi di G. Cassone, N. Gutman, T. Indermhule, G. Ferro ed altri ed insegna pianoforte principale presso la scuola F.A.F. di Pisa oltre che ospite in masterclass (l'ultima a Roana, per Artemusica, sui preludi di Scriabin).

PROGRAMMA

JOSEPH HOROWITZ

*Sonatina per Clarinetto
e Pianoforte (1983)*

ANTONIN DVORAK

Sonatina per Violino e Pianoforte

IGOR STRAVINSKY

*Suite dalla "Histoire du Soldat"
arrangiata dal Compositore
per Violino, Clarinetto e Pianoforte
(1919)*

ARAM KATCHATURIAN

*Trio per Violino,
Clarinetto e Pianoforte*

Le “Kamenes”, un modello di alta professionalità

I nostri cori cittadini, oramai da tempo, non si limitano più a proporci i loro concerti sempre più impegnativi e godibili ma ci offrono anche preziose occasioni di ascolto di formazioni corali che provengono da altre parti d'Italia e dall'estero.

Domenica 9 dicembre si è infatti esibito in cattedrale, riscuotendo gli applausi di un folto pubblico, il coro della “Scuola Magnificat di Gerusalemme”, nel quadro di una iniziativa, promossa dal Gruppo Corale S. Cecilia, destinata a raccogliere fondi da devolvere alla scuola stessa che ne ha grande bisogno.

Di questa lodevolissima e ben riuscita iniziativa molto si è già parlato e certamente non mancherà chi ne parlerà ancora. Ma, nella stessa domenica, c'è stato anche un altro concerto, quello dell'ensemble vocale “Kamenes in canto” che non può certo essere lasciato

senza un commento per la sua peculiare preziosità.

Il merito di avercelo □offerto spetta in questo caso al Vox Nova che ha riconfermato la sua capacità di □fare scelte raffinate ed originali: le otto giovani cantanti hanno saputo ammaliare il pubblico che gremita la chiesa di S. Filippo per tutti i quattordici brani eseguiti, rivelando una tecnica vocale e una sensibilità interpretativa davvero straordinarie.

Dopo alcune laudi medioevali□ le belle, nitide voci femminili si sono intersecate con disinvolta abilità negli arabschi di Palestrina e Carissimi, dirette con piglio e sicurezza dalla direttrice Gabriella Rossi.

Le emozioni più intense sono arrivate poi con i brani contemporanei, in particolare con quello di Camoletto (una toccante descrizione della notte di Natale) e con quello di Hazon, “Sancta Margarita” dove, accompagnato da una nenia quasi osses-

siva delle voci gravi, si levava il canto del soprano, in un contrappunto coinvolgente e quasi ipnotico.

Lunghissimo l'applauso del pubblico al termine della splendida prestazione delle giovani professioniste che hanno voluto ringraziare con una loro versione del celebre “tourdion”.

Da sottolineare la graditissima presenza al concerto dell'assessore alla cultura Sonia Ruggeri che, nel dare il suo saluto, ha elogiato il Vox Nova per il suo contributo all'arricchimento culturale della nostra città, invitandolo anche a continuare la tradizione delle conferenze inerenti il repertorio eseguito.

L'assessore Sonia ha inoltre voluto riaffermare il suo impegno nel perseguire un ambizioso progetto: fare di Fabriano un polo musicale di grande prestigio. Coraggio assessore, siamo tutti con Lei!

Pio Riccioni

STAGIONE G.M.I. 2007/2008

Sabato 12 gennaio ore 17.00	arpa	Tatiana Alquati
Sabato 26 gennaio ore 17.00	v, pf, cl	Modern Trio
Sabato 9 febbraio ore 17.00	pf	Romain Descharmes I Premio Dublino 2006
Sabato 23 febbraio ore 17.00	pf	Gianluca Luisi
Sabato 29 marzo ore 17.00	v	Feng Ning I Premio Paganini
Sabato 12 aprile ore 17.00	v, v, vl, vc	Quartetto di Venezia

Con il contributo della



*Fondazione Cassa di Risparmio
di Fabriano e Cupramontana*

Teatro Gentile Fabriano

Patrocinio:

REGIONE
MARCHE
PROVINCIA
di ANCONA
LIONS CLUB
di FABRIANO
ROTARY CLUB
di FABRIANO

Consulenza:
GIOVENTU'
MUSICALE
d'ITALIA
Sez. di FABRIANO

CALENDARIO
CAMPAGNA
ABBONAMENTI
Riconferme:
nei giorni 12, 13 e 14
novembre riconferma
abbonamenti senza
variazioni di posto.
15 e 16 novembre
rinnovo abbonamenti
con variazione di
posto.
Nuovi abbonamenti
17, 19, 20, 21, 22 e 23
novembre.

INFORMAZIONI
dal lunedì al venerdì:
dalle 9.00 alle 13.00
tel. 0732 709223
tel. 0732 709319;
sabato:
dalle 9.00 alle 13.00
tel. 0732 709319.
Botteghino Teatro
Gentile
tel. 0732 3644.

[www.castellani1.net/
concertidelgentile](http://www.castellani1.net/concertidelgentile)

www.piazzalta.it

GUIDA
ALL'ASCOLTO
Prima di ogni concerto
nel Ridotto del teatro,
con orario 20.20 - 21.00
(ingresso libero).



Organizzazione:

FONDAZIONE
CASSA di
RISPARMIO
di FABRIANO e
CUPRAMONTANA
COMUNE
di FABRIANO

*Sabato 26 gennaio 2008
ore 21.15*

ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE

LUDWIG van BEETHOVEN
*Concerto per pianoforte e orchestra
n. 1 in do magg., op. 15*

* * *

LUDWIG van BEETHOVEN
*Concerto per pianoforte e orchestra
n. 3 in do min., op. 37*

GIUSEPPE ALBANESE
Direttore e solista

**PREZZO
ABBONAMENTI**
Posto unico assegnato
Ordinario Euro 80,00
Ridotto Euro 50,00
(fino a 25 e oltre 65
anni)

**PREZZO
BIGLIETTI**
Posto unico assegnato
Ordinario Euro 15,00
Ridotto Euro 10,00
(fino a 25 e oltre 65
anni)

*Sono previste riduzioni
per altre categorie di persone.
Chiedere al Botteghino.*

**ORARIO
BOTTEGHINO**
Per la campagna
abbonamenti:
dalle 16.00 alle 19.30
dei giorni indicati

Durante tutta la
stagione:
giovedì e venerdì dalle
16.00 alle 19.30;
sabato dalle 10.00 alle
13.00;
nei giorni dei concerti
dalle 20.00 alle 21.15;
domenica di concerto
dalle 15.00 alle 17.00.

Lunedì chiuso.

Note al Concerto

L'evoluzione storica delle compagini orchestrali, nell'ambito della musica colta occidentale, ha fatto sì che ne mutassero nel tempo i parametri e le modalità di gestione.

Dalla conduzione di gruppi relativamente ristretti la cui concertazione era a carico del maestro al cembalo o del primo violino, come nel caso dell'orchestra barocca, si è poi passati alla dimensione ottocentesca, nell'alveo della quale si è via via definita la figura del direttore così come oggi concepito.

L'incremento delle masse orchestrali ha fatto sì che fosse necessaria una figura specifica capace di coordinare ritmicamente, dinamicamente ed interpretativamente un considerevole numero di musicisti.

Questa dovuta quanto sommaria ricostruzione di oltre quattro secoli di musica definisce i contorni storico-funzionali della figura direttoriale; all'interno di questo quadro diventa più semplice parlare di concerti per solista ed orchestra. Se infatti era assolutamente naturale che Bach e Mozart dirigessero dalla tastiera solista (clavicembalo e fortopiano) i loro concerti, nel caso dei lavori per pianoforte ed orchestra di Beethoven que-

sta consuetudine comincia ad incrinarsi. Le prime esecuzioni, infatti, del Concerto n. 1 (1798) del n.3 (1800) videro l'autore sedere alla tastiera, mentre le successive di quest'ultimo e

degli altri concerti sancirono una progressiva separazione dei ruoli. Ciò è essenzialmente riconducibile a quanto delineato in precedenza e cioè che il costitutivo ampliamento degli organici orchestrali, direttamente proporzionale al costante aumento delle dimensioni delle sale da concerto, richiedeva una figura specifica di conduttore il cui compito, nella fattispecie del concerto, fosse quello di raccordare un grande organico con una strumentalmente rilevante parte solistica.

La proposta di Giuseppe Albanese, pianista solista e direttore dell'Orchestra Regionale delle Marche, si situa, con i due concerti beethoveniani citati, nel territorio che ha costituito l'ambito di progressiva divaricazione e specifica



professionalizzazione dei ruoli. Anche nel panorama concertistico contemporaneo è frequentissima la coincidenza di direttore e solista in Bach e Mozart (Gilbert, Koopman, Perahia, Askenazy, Lonquich ecc.), molto più diradata invece da Beethoven in poi.

La brillante personalità artistica ed intellettuale di Albanese costituisce un adeguato viatico ad una performance che ha avuto pochissimi precedenti sul palco del Gentile. La fisionomia contrastante dei due concerti, poi, va a costituire un prezioso dittico composto dallo stile brillante e post-haydniano del primo e da quello drammatico e dialettico del terzo, ormai prossimo al cosiddetto periodo "di mezzo" dell'arte beethoveniana.

Emilio Procaccini

Stagione Sinfonica 2007/2008

ECCEZIONALE INIZIATIVA PROMOZIONALE

Mini abbonamento a 3 concerti a scelta tra quelli rimasti in cartellone

Ordinario Euro 25 - Ridotto Euro 15 (fino a 25 e oltre 65 anni)



CASSA DI RISPARMIO DI
FABRIANO E CUPRAMONTANA
S.p.A.

CSREB



Informazione pubblicitaria con finalità promozionale

design: deialogroup.com

Carta Salute Risparmio & Benessere

●●● per non perdere tempo
...e salute!

Con la **Carta Salute Risparmio & Benessere**, puoi programmare le prestazioni sanitarie diagnostiche di cui hai bisogno con **risparmio di tempo e denaro!**

La Carta infatti, attraverso una rete di strutture private altamente qualificate, ti dà la possibilità di fruire di una gamma di servizi sanitari in **tempi brevi e tariffe agevolate**.

“Per avere informazioni o per richiedere la Carta Salute Risparmio e Benessere, le Filiali della Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana sono a vostra disposizione”

Per tutte le condizioni si rimanda ai fogli informativi a disposizione della clientela presso le filiali CARIFAC S.p.A.

www.carifac.com

io ci conto ●●●