



Novembre 2009
ANNO XXXIII - N. 1

ilpiccolo

informatore della Gioventù Musicale d'Italia - Sezione di Fabriano

Dir. Resp.: Giancarlo Teatini - Autorizz. Trib. di Ancona n. 14 del 12-10-1974 - Spedizione in abbonamento postale -70% - Filiale di Ancona
Red.: Via Martiri di Marzabotto n. 9 - 60044 Fabriano - Stampa: Arti Grafiche "Gentile" soc. coop. a r. l. - Via B. Croce, 16 - Fabriano - disegno di Ac

ALL'INTERNO

GIOVENTÙ MUSICALE

Sabato 19 dicembre - ore 17

DUO VINCIGUERRA-INDEMUHLE pag. 2

Programma stagione 2009-2010 pag. 3

STAGIONE SINFONICA 2009-2010

Programma pagg. 4-5

Mercoledì 2 dicembre ore 21.15

ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

Lorenzo Di Bella - Pianoforte

Michele Nitti - Direttore pagg. 6-7

Giovedì 26 Novembre ore 21

PROGETTO GIOVANI MUSICISTI

"Le musiche. Le ali" pag. 8

Sabato 6 dicembre ore 17 - Ridotto del Teatro

Duo Casadei-Colli

Sulla strada di un brillante avvenire

ALBERTO CASADEI, violoncello
FEDERICO COLLI, pianoforte



Il Duo cameristico Casadei - Colli si è costituito nel 2008 presso il Teatro "Politeama Garibaldi" di Palermo, nell'ambito della Rassegna CIDIM - ROMA "Nuove carriere 2008". I due giovani musicisti, risultando entrambi vincitori di Borsa di studio, si sono esibiti in quella circostanza come solisti con l'Orchestra sinfonica siciliana diretta dal M° Nicola Paszkowski. Ha tenuto recitals nelle città di Lucca, Brescia, Fiesole di Firenze, Monopoli di Bari, Pisa presso il

Teatro comunale "G. Verdi" nell'ambito della Stagione concertistica 2008-2009 della Scuola Normale Superiore, e Spoleto presso il Teatro "Caio Melisso" nell'ambito del "Festival dei due Mondi 2009". Ha vinto il 1° Premio con Premio speciale al Concorso internazionale di Musica da camera "Gaetano Zinetti" di Mantova e Verona edizione 2009. Ha recentemente registrato un CD con musiche di Beethoven, Brahms e Debussy.

Alberto Casadei è nato a Rimini nel 1987.

Avviato allo studio strumentale dal padre violoncellista M° Claudio Casadei, a soli cinque anni vince il suo primo Concorso nazionale e a diciotto consegue il Diploma in violoncello presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, ottenendo il massimo dei voti con lode e menzione speciale. È vincitore di Borse di studio e di Concorsi nazionali e internazionali: Città di Stresa, Tortona, Biella, Ancona, Vittorio Veneto, San Bartolomeo di Imperia (Rovere d'oro), "Nuove carriere 2008" CIDIM - Roma, Yamaha Music Foundation of Europe 2004, "Astor Piazzolla Libertango" di Barnaul in Russia e 2° Premio "Antonio Janigro" in Istria. Ha seguito Corsi di perfezionamento e Masterclasses con alcuni dei maggiori violoncellisti internazionali: Meunier, Maggio Ormenzsky, Oczay, Baraz, Geringas, Helmer-

GMI: una stagione difficile!

Un benvenuto a tutti i nostri affezionati amici, amanti della buona musica e convinti sempre che un po' di cultura faccia ancora bene a questa nostra Fabriano così in crisi.

La 37ª stagione della Gioventù Musicale sta iniziando, ed è evidente che sarà figlia della situazione economica del nostro territorio.

Quello che non abbiamo voluto ridurre, invece, è il livello qualitativo dei nostri concerti e l'impegno a fare tutto quanto nelle nostre possibilità, in modo che, dopo questa stagione, si possa prevedere la 38ª e tante altre ancora!

Tutto questo sarà realizzato da voi e da noi insieme.

Buon ascolto.

G.M.I.

P.S.: L'abbonamento stagionale costa 60 euro e si può ritirare presso il Botteghino del Teatro nelle stesse date della stagione Sinfonica.

son e Hoffman. Attualmente, si perfeziona con Natalia Gutman presso l'Accademia musicale di Fiesole e, sotto la guida del Trio Tchaikovskij, frequenta il Corso di musica da Camera presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola. Si è esibito come solista, in formazione da camera e con Orchestra - sotto la guida di importanti Direttori (Abbado, Zedda, Pinnok, Zuccarini, Eliot, Gardiner, Mariotti, Paszkowski e Tkachenko) - in diversi Festivals musicali sia in Italia che all'estero: Pesaro, Teramo, Rimini, Spoleto, Messina, Siracusa, Bologna, Roma, Perugia, Ferrara, Trapani, Imola, Aosta, Milano, Bilbao, Lubiana, Kiev, Mosca e Paesi balcanici.

Federico Colli è nato a Brescia nel 1988. Ha studiato con i Maestri Giancarlo Facchinetti e Sergio Marengoni, diplomandosi in pianoforte nel 2005 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con la votazione di 10 e lode. Ha conseguito la maturità liceale presso il Liceo musicale "V. Gambara" di Brescia. Approfondisce gli studi con il Maestro Konstantin Bogino presso l'Accademia S. Cecilia di Bergamo e, sotto la guida del Trio Tchaikovskij, frequenta il Corso di musica da Camera presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola. Ha partecipato a Masterclasses con i Maestri Rybicki, Cappello, Zadra, Virsaladze, O'Conor, Trull e Scala. E' risulta-

to vincitore della "Rassegna musicale migliori diplomati d'Italia" di Castrocaro terme; del "Premio Vanna Spadafora" di Roma; della Rassegna CIDIM - ROMA "Nuove carriere", del "Concorso internazionale per pianoforte e orchestra Città di Cantù", della "Borsa di Studio Società Umanitaria" di Milano e del Premio Speciale "Musica romantica" al "Rencontre internationale des jeunes pianistes" di

Parigi; del Premio Speciale "Educational award" al "London international piano Competition" di Londra. Ha suonato in recitals pianistici nelle città di Brescia, Bolzano, Berna, Bergamo, Parigi, Milano, Torino, Manerba del Garda, Roma, Palermo, Lucca, Pistoia, Venezia, Mantova e Siviglia, nonché in Slovenia, in Svezia, in Portogallo, in Croazia e in Francia.

PROGRAMMA

ROBERT SCHUMANN
(1810 - 1856)

Fantasiestücke op. 73
Zart und mit Ausdruck (Delicato e con espressione) Lebhaft leicht (Animato, leggero)
Rasch und mit Feuer (Rapido e con fuoco)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770 - 1827)

Sette Variazioni in mi bemolle maggiore sopra il tema "Bei Männern, welche Liebe fühlen" dal "Flauto magico" di Mozart

LUIGI CORTESE
(1899 - 1976)

Sonata op. 39
Adagio molto
Allegro vivo

SERGEJ RACHMANINOV
(1873 - 1943)

Sonata in sol minore op. 19
Lento. Allegro moderato
Allegro scherzando
Andante
Allegro mosso

Sabato 19 dicembre ore 17 - Ridotto del Teatro

Duo Vinciguerra-Indemuhle

Due giovani che possono vantare numerose e prestigiose esperienze concertistiche

LAURA VINCIGUERRA, arpa
THOMAS INDEMUHLE, oboe

Laura Vinciguerra si diploma con il massimo di voti e la lode presso il Conservatorio di musica di Perugia, perfezionandosi poi con Victoria Jordanova, Judith Liber, Catherine Michel e Susanna Bertuccioli. Dopo il diploma consegue sempre con il massimo dei voti e la lode la specializzazione di laurea di II livello in interpretazione solistica, e successivamente si specializza in didattica strumentale. Ha al suo attivo esperienze concertistiche in Italia e all'estero sia come componente di gruppi cameristici che come solista, si è inoltre esibita in diversi ensemble orchestrali quali la Sinfonica di Perugia, i Solisti di Perugia, la Sinfonica Giovanile di Viterbo, la Filarmonica Giovanile di Tubingen, l'Orchestra da Camera dell'Accademia Bielorussa di Minsk, l'Orchestra Lirica di Terni, la Kron-

stadt Philharmoniker di Brasov, l'ORT, l'Orchestra Giovanile Italiana sotto la direzione del M° Gabriele Ferro e del M° Lu Jia. Si esibisce inoltre in diversi



ensembles cameristici da lei fondati per i quali hanno scritto numerosi nomi noti della composizione italiana ed estera contemporanea (Gianluca Podio, Marino Baratello, Francesco Santucci, Pier Paolo Scattolin, Carlo Pedini, Mikako Mizuno, ecc.).

Ha inoltre esperienze concertistiche in ambito jazzistico in Italia e all'estero al fianco dei Solisti di Perugia con artisti quali George Benson e Francesco Cafiso, con cui ha inciso un cd dedicato a Charlie Parker per l'etichetta Giotto Music.

Ha inoltre pubblicato diverse incisioni di repertorio solistico e cameristico per le etichette Max Research e Arte Nomade. Nel gennaio 2009 è tra gli esecutori in prima assoluta dell'Oratorio "Beata Angela da Foligno" di C. Pedini (il cui "Testamento di Angela" per arpa sola è a lei dedicato), realizzato anche in Dvd e come incisione discografica per la Egea-Quadrivium Records.

E' inoltre in uscita per la Brilliant Classics un cd di registrazioni inedite di repertorio solistico e da camera del compositore tedesco Franz Poenitz (1850-1912), che la vede esecutrice protagonista al fianco dei Maestri Paolo Franceschini (violino) e Roberto Petrocchi (clarinetto).

Thomas Indermule è nato a Berna nel 1951 da una famiglia di musicisti svizzeri. Ha studiato con Heinz Holliger al Musikhochschule di Freiburg (Germania) e con Maurice Bourgue a Parigi. In seguito è stato per molti anni oboe solista nella Netherlands Chamber Orchestra e nella Rotterdam Philharmonic Orchestra. Nel 1974 è stato premiato al Concorso



Internazionale di Praga e nel 1976 al Concorso Internazionale ARD di Monaco. Successivamente è apparso come solista in quasi tutti i paesi europei, negli Stati Uniti, in Canada, in Giappone, Corea, Australia. Ha formato l'Ensemble Couperin, con il quale si dedica al repertorio barocco,

e svolge un'intensa attività direttoriale oltre a quella didattica. Ha insegnato al Conservatorio di Zurigo sin dal 1984, e dal 1989 ha la cattedra di oboe alla Staatliche Hochschule für Musik di Karlsruhe. Ha effettuato numerose incisioni per la Philips, la EMI, la Claves, la Novalis e la Camerata Tokyo.

PROGRAMMA

FRIEDRICH WILHELM RUST (1739-1796)	<i>Sonata in la bemolle</i>
HENRI BROD (1799-1838)	<i>Notturmo op.16</i>
ALFRED HOLY (1866-1948)	<i>Elegia op.17A, per arpa sola</i>
MARCEL TOURNIER (1879-1951)	<i>Au Matin, per arpa sola</i>
GILLES SILVESTRINI (1961)	<i>Horae Volubiles</i>
BERNARD ANDRES (1941)	<i>Algues</i>
CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)	<i>Reverie</i>
GÜNTER RAPHAEL (1903-1960)	<i>Sonatine op. 65 n. 2</i>

GMI: programma stagione 2009-2010

Sabato 5 dicembre 2009 - ore 17

duo Casadei-Colli
(pianoforte, violoncello)

Sabato 19 dicembre 2009 - ore 17

duo Vinciguerra-Indermuhler
(arpa, oboe)

Sabato 16 gennaio 2010 - ore 17

**Ensamble Silete venti
con Gianfranco Grisi**
glassharmonica (v.vl.vc.ob.fl.)

Sabato 20 febbraio 2010 - ore 17

Quartetto Anima
1° pr.conc.intern.
Schubert di Graz 2009 (v.v.vl.vc)

Sabato 13 marzo 2010 - ore 17

trio Trilogia
(v.vc.pf.)

Sabato 27 marzo 2010 - ore 17

Raphaëlle Moreau
1° pr. Postacchini 2009 (v.+acc.pf.)

La grande musica dal vivo della Stagione Sinfonica 2009/2010



i Concerti del Gentile

Teatro Gentile Fabiano

CARIFAC
CASSA DI RISPARMIO DI
FABRIANO E CUPRAMONTANA
www.crf.it S.p.A.

con il patrocinio di
REGIONE MARCHE
PROVINCIA di ANCONA
LIONS CLUB di FABRIANO
ROTARY CLUB di FABRIANO
INNER WHEEL FABRIANO

con la consulenza di
GIOVENTU' MUSICALE d'ITALIA
Sez. di FABRIANO

organizzata da
FONDAZIONE CASSA di RISPARMIO
di FABRIANO e CUPRAMONTANA
COMUNE di FABRIANO

Mercoledì 2 Dicembre 2009, ore 21,15
Form - Orchestra Filarmonica Marchigiana
SCHUMANN E MOZART:
CONCERTO D'APERTURA
F. Mendelssohn Die Hebriden, Fingalshöhle (Le Ebridi, La grotta di Fingal), Ouverture op. 26
R. Schumann Concerto per pianoforte e orchestra in la min., op. 54
W. A. Mozart Sinfonia n. 40 in sol min. K. 550
Pianoforte Lorenzo Di Bella
Direttore Michele Nitti



Sabato 30 Gennaio 2010, ore 21,15
Form - Orchestra Filarmonica Marchigiana
SCHUBERT E SCHUMANN
F. Schubert Ouverture Rosamunde (Die Zauberharfe), D.644
F. Schubert Sinfonia n. 8 in si min. D. 759 Incompiuta (sinfonia n. 7)
R. Schumann Sinfonia n. 3 in mi bemolle magg., op. 97 Renana
Direttore Hubert Soudant

Domenica 14 Febbraio 2010, ore 17,00
Letras de Tango
"ENSUENOS" TANGO Y MODERNA
Giampaolo Costantini Bandoneon
Claudio Fassone Pianoforte
Luciano Susto Contrabbasso
Roberto Valla Voce e Chitarra
Valeria Vernizzi Violino
Ballerini Gianluca Berti e Federica Bolengo
Ballerine del gruppo Enjoy
Coreografie Giusi Longo



Il Tango, dichiarato dall'UNESCO "Patrimonio culturale dell'umanità"



Venerdì 26 Febbraio 2010, ore 21,15
Form - Orchestra Filarmonica Marchigiana
RENZETTI DIRIGE ČAJKOVSKIJ
W. A. Mozart Sinfonia n. 25 in sol min. K. 183
P. I. Čajkovskij Sinfonia n. 6 in si min., op. 74 Patetica
Direttore Donato Renzetti

Sabato 13 Marzo 2010, Ore 21,15
Form - Orchestra Filarmonica Marchigiana
KUUSISTO SUONA BACH
J. S. Bach Sonata per violino, clavicembalo e continuo in si min., BWV 1014
F. Mendelssohn Concerto per violino in mi min., op. 64 (arrangiamento per ottetto d'archi di Richard Tognetti)
J. S. Bach Concerto brandeburghese n. 3 in sol magg., BWV 1048
E-S. Tüür Passion
J. S. Bach Concerto per due violini, archi e basso continuo in re min., BWV 1043
Direttore e solista violino Pekka Kuusisto



Prezzo abbonamenti
Posto unico assegnato
Ordinario Euro 55,00
Ridotto Euro 35,00 (fino a 25 e oltre 65 anni). Sono previste altre riduzioni, chiedere al botteghino.

Prezzo biglietti
Posto unico assegnato
Ordinario Euro 16,00
Ridotto Euro 11,00 (fino a 25 e oltre 65 anni). Sono previste altre riduzioni, chiedere al botteghino.

Orario botteghino
Durante tutta la stagione dei concerti: giovedì e venerdì dalle 16.00 alle 19.30; sabato dalle 10.00 alle 13.00; **nei giorni di concerto:** feriali dalle 16.00 alle 19.30 e dalle 20.00 alle 21.15; festivo dalle 16.00 alle 17.00; **nel giorno antecedente il concerto:** dalle 16.00 alle 19,30
Lunedì chiuso.

Calendario campagna abbonamenti
Riconferme senza variazioni di posto: nei giorni 21 dalle 10.00 alle 13.00 e 23 novembre dalle 16.00 alle 19.00; **con variazione di posto:** il giorno 24 novembre dalle 16.00 alle 19.00.
Nuovi abbonamenti: nei giorni 25 dalle 16.00 alle 19.00, 28 novembre dalle 10.00 alle 13.00 e 1 dicembre dalle 16.00 alle 19.00.

Informazioni
dal lunedì al venerdì:
dalle 9.00 alle 13.00
tel. 0732 709223
tel. 0732 709319;
sabato:
dalle 9.00 alle 13.00
tel. 0732 709319.

Botteghino
Teatro Gentile
tel. 0732 3644

www.concertideltgentile.tk
www.piazzalta.it

Guida all'ascolto
Prima di ogni concerto presso il Ridotto del Teatro dalle ore 20,30 alle 21,00. Ingresso gratuito.

Il programma potrà subire variazioni per motivi di carattere tecnico-artistico.

Cinque concerti di Grande Musica

La Stagione Sinfonica 2009-2010 si presenta all'insegna dell'essenzialità coniugata alla consueta attitudine innovativa. Le priorità economiche legate alla gestione della crisi produttiva che attanaglia il territorio hanno sicuramente condizionato la progettazione artistica.

Ma ciò non può essere minimamente dichiarato con intento recriminatorio, ma piuttosto con la consapevolezza che esistono gerarchie evidenti fra i bisogni sociali.

Eppure l'investimento in cultura può continuare non paradossalmente ma realmente a tenere vivo il tessuto delle relazioni interpersonali, attraverso la ricezione e lo scambio di esperienze estetiche a disposizione di tutti.

La conseguenza immediata di tali premesse è che il numero dei concerti è stato ridotto a cinque e che non ci saranno orchestre internazionali ospiti, come avvenuto da anni a questa parte.

Ma lungi dal costituire un limite subito, ecco che la programmazione sinfonica di questa stagione, gestita dalla FORM (Fondazione Orchestra Regionale delle Marche ex Filarmonica Marchigiana), riesce ad offrire repertori collaudati ma contemporaneamente proposti attraverso letture stimolanti.

Il concerto di apertura del 2 dicembre, ad esempio, presenta, (con la direzione di Michele Nitti) non uno ma due lavori di grande fama, come il Concerto per pianoforte di Schumann (solista il marchigiano Lorenzo di Bella) e la Sinfonia n.40 K550 di Mozart, caratterizzati entrambi da una incompressibile inquietudine espressiva e preceduti dall'Ouverture doppiamente titolata da

Mendelssohn "Le Ebridi-La Grotta di Fingal".

Ad anno nuovo, il 30 gennaio, il direttore olandese Hubert Soudant, già responsabile dell'Orchestra del Mozarteum di Salisburgo, proporrà l'"Incompiuta" di Schubert e la "Renana" di Schumann, vale a dire la provvisorietà eretta a paradigma formale l'una e la regionalità culturale assunta come patrimonio estetico l'altra. Con una rinnovata logica di intermezzo fra i concerti orchestrali, nelle precedenti edizioni generalmente pianistico, il 14 febbraio nella domenica di San Valentino, il quintetto "Letras de Tango" getterà una luce storico - stilistica sull'esperienza di questo genere musicale proteiforme che da Buenos Aires si è diffuso negli ambienti più disparati, dalle bettole malfamate passando per le balestre per poi arrivare nelle sale da concerto più prestigiose ed esclusive.

Riprendendo poi il cursus sinfonico, il 26 febbraio il Direttore Principale ed Artistico della FORM Donato Renzetti si cimenterà con la compagine regionale in due sinfonie

composte a 120 anni di distanza l'una dall'altra: la n.25 di Mozart, che può ben esser vista come prototipo espressivo della precedente n.40, e la "Patefica" di Tchaikovskij, vero e proprio testamento spirituale e musicale concepito nell'anno della morte del musicista russo.

Chiude questa contenuta quanto intensa stagione sinfonica 2009-2010 una performance del giovane ed ecletticamente talentuoso violinista finlandese Pekka Kuusisto, già interprete sul palco del Gentile del Concerto di Sibelius.

In un contesto cameristico definito da un nucleo di archi, il Concerto di Mendelssohn (ridotto ad ottetto nelle parti orchestrali) e la "Passione" del compositore estone Erkki - Sven Tüür, dal passato di roccettaro, vengono incastonati in vari lavori bachiani fra i quali spicca il 3° Concerto Brandeburghese. Un finale di stagione di grande rilievo artistico posto come trampolino per nuove esperienze musicali di cui la nostra città potrà beneficiare.

Emilio Procaccini

Il Coro Santa Cecilia è lieto di darvi una buona notizia:
l'Amministrazione Comunale ha deciso di intitolare
una **Via** al carissimo **don Ugo Carletti**
che lo ha fondato oltre ad averlo diretto per tanti anni.

**La targa verrà scoperta il 22 p.v.
in concomitanza con il S. Cecilia day.**

Per coloro che vorranno partecipare informiamo che la nuova
Via si trova in zona di S. Croce (S. Maria).

*La cerimonia inizierà alle ore 10,30, per proseguire poi alla 11,30
con una Santa Messa celebrata nella chiesa di S. Maria.*



*Fondazione Cassa di Risparmio
di Fabriano e Cupramontana*



La grande musica
dal vivo della
Stagione Sinfonica
2009/2010

CARIFAC
CASSA DI RISPARMIO DI
FABRIANO E CUPRAMONTANA
S.p.A.
www.crfc.it

i Concerti del Gentile

Teatro Gentile Fabriano

Mercoledì 2 Dicembre 2009 - ore 21.15

**FORM-ORCHESTRA
FILARMONICA MARCHIGIANA**

PROGRAMMA

SCHUMANN e MOZART

Concerto d'apertura

**F. MENDELSSHON, DIE
HEBRIDEN, FINGALSHÖLE**
*(Le Ebridi, La grotta di Fingal),
Ouverture, op. 26*

R. SCHUMANN

Concerto per pianoforte e orchestra in La min., op. 54

W.A. MOZART

Sinfonia n. 40 in Sol min. k. 550

Lorenzo Di Bella - Pianoforte

Michele Nitti - Direttore

con il patrocinio di
REGIONE MARCHE
PROVINCIA di ANCONA
LIONS CLUB di FABRIANO
ROTARY CLUB di FABRIANO
INNER WHEEL FABRIANO

con la consulenza di
GIOVENTU' MUSICALE d'ITALIA
Sez. di FABRIANO

organizzata da
FONDAZIONE CASSA di RISPARMIO
di FABRIANO e CUPRAMONTANA
COMUNE di FABRIANO

Prezzo biglietti
Posto unico assegnato
Ordinario Euro 16,00
Ridotto Euro 11,00
(fino a 25 e oltre 65
anni). Sono previste altre
riduzioni, chiedere al
botteghino.

**Orario
botteghino**
**Durante tutta la
stagione dei concerti:**
giovedì e venerdì dalle
16.00 alle 19.30;
sabato dalle
10.00 alle 13.00;
nei giorni di concerto:
feriale dalle
16.00 alle 19.30 e dalle
20.00 alle 21.15;
festivo dalle
16.00 alle 17.00;
**nel giorno antecedente il
concerto:**
dalle 16.00 alle 19.30
Lunedì chiuso.

Informazioni
dal lunedì al venerdì:
dalle 9.00 alle 13.00
tel. 0732 709223
tel. 0732 709319;

sabato:
dalle 9.00 alle 13.00
tel. 0732 709319.

Botteghino
Teatro Gentile
tel. 0732 3644

www.iconcertidelgentile.tk

www.piazzalta.it

Guida all'ascolto
Prima di ogni concerto presso il
Ridotto del Teatro dalle ore 20.30 alle
21.00. Ingresso gratuito.

*Il programma potrà subire variazioni per motivi
di carattere tecnico-artistico.*

Mercoledì 2 dicembre ore 21.15 - teatro Gentile

Concerto d'apertura

Il prossimo 2 dicembre prende il via la nuova Stagione Sinfonica 2009-2010. A fronte di una contrazione del numero dei concerti, causata da una minore disponibilità di risorse finanziarie, si assiste ad un evidente e particolare sforzo di configurazione artistica dei singoli concerti. La FORM (Fondazione Orchestra Regionale delle Marche ex Filarmonica Marchigiana) ha imbastito, infatti, una programmazione attenta a delineare eventi caratterizzati da brani estremamente significativi. Il ventottenne direttore barese Michele Nitti, in piena ascesa professionale, proporrà un trittico di lavori pieni di situazioni evocative e forti densità espressive.

L'Ouverture "Le Ebridi-La Grotta di Fingal", pubblicata da Mendelssohn nel 1834 insieme al più noto "Sogno di una notte di mezza estate", assume già dalla doppia intitolazione toponimica, relativa agli ambienti insulari vicini alle coste occidentali della Scozia, una forte connotazione descrittiva, costruita musicalmente su di un trattamento pittorico, assolutamente innovativo, del materiale tematico.

Lo scarto cronologico dell'Ouverture con il Concerto di Schumann (1841-1845) è quasi nullo, ma già l'arco di composizione quadriennale svela l'approccio non lineare del musicista sassone, la cui tensione creativa è rivelata dalle seguenti

frasi: il concerto è "qualcosa a metà strada tra la sinfonia, il concerto e la grande sonata" e ancora prima di cimentarsi nella stesura "Mi rendo conto del fatto che non sono in grado di scrivere un concerto per i virtuosi: devo pensare a qualcosa di differente". In aderenza a questa disposizione intellettuale ed artistica, dopo l'iniziale Fantasia del 1841 (convertita successivamente nell'Allegro Affettuoso), egli aggiunse nel 1845 gli altri due movimenti, l'Intermezzo e l'Allegro Vivace finale.

Il pianista civitanovese Lorenzo Di Bella, ormai maturo ed affermato solista già allievo del grande Lazar Berman all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, avrà il compito di assecondare una scrittura nella quale l'orchestra incornicia le trame melodiche del pianoforte, secondo una logica

formale assai lontana dagli equilibri del classicismo. L'esibizione prosegue e termina con quella che è forse la più nota sinfonia di Mozart, la penultima n.40 K550 in sol minore del 1788. Fiumi di letture musicologiche da una parte e diffusione ambientalmente pervasiva dei suoi temi dall'altra (con il recente e determinante contributo delle suonerie dei telefonini) hanno fatto sì che questo lavoro illuminasse l'aspetto dionisiaco della personalità artistica del genio salisburghese. L'evidente ed in certi casi parossistica inquietudine espressiva, apparentemente inconciliabile con l'estetica galante tardosettecentesca, assume vieppiù una maggiore carica emotiva in virtù dello straordinario controllo formale che Mozart esercita anche nei più piccoli dettagli delle frasi.

Emilio Procaccini



Il progetto provinciale

“Le musiche. Le ali”

I nostri giovani musicisti protagonisti.

Giovedì 26 novembre 2009, la nostra città di Fabriano ospiterà, presso il meraviglioso Teatro Gentile, due importanti concerti, uno alle ore 11.00, riservato ai ragazzi della Scuola secondaria di primo grado e l'altro alle ore 21.00, aperto alla città. Ad esibirsi saranno i giovani talenti del nostro territorio fabrianese e provinciale.

I concerti rientrano all'interno del progetto “Le Musiche, Le Ali”, promosso e gestito dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Ancona e nato dall'idea congiunta del direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali “G.B. Pergolesi”, Riccardo Graciotti e di Annalisa Pavoni.

Il progetto è volto a diffondere la cultura e la formazione musicale, ha lo scopo di far conoscere al pubblico il lavoro svolto dalle scuole musicali della provincia di Ancona, che rappresentano una realtà molto vivace e che sono frequentate da oltre 2000 giovani, per studiare a vari livelli uno strumento musicale o il canto.

Il progetto, che si avvale della collaborazione del comune di Fabriano, assessorato alla Cultura e di altri comuni della Provincia di Ancona, coinvolge anche il nostro Istituto Comprensivo “Marco Polo, ad indirizzo musicale e la prestigiosa Scuola di Musica Bartolomeo Barbarino di Fabriano. I concerti sono organizzati in modo da permettere ai giovani esecutori di esibirsi, anche in centri diversi da quelli di provenienza.

Contemporaneamente si vuole valorizzare il repertorio musicale di autori marchigia-

ni del passato e/o contemporanei e dei repertori musicali tradizionali, popolari sia locali che delle etnie presenti nel territorio.

Siamo certi che la città di

Fabriano parteciperà numerosa all'importante concerto delle 21.00 che vedrà protagonisti i giovani talenti del nostro territorio. Ingresso gratuito.

Sonia Ruggeri

PROGRAMMA

ore 11

A. Curci, Tarantella

A. Curci, Valzer

E. Beer, Concertino

Matteo Baldoni, violino (II), Elena Baldoni, pianoforte (III)

W.A. Mozart, Canzonetta

Federico Palmioli - Alessio Antonelli, duo clarinetti (VI)

D. Kabalevskij, Sonatina

Elena Baldoni, pianoforte (I)

Klosé, Duetto

Giulia Nichelini, clarinetto - Giuseppe Bargagnati, pianoforte (VI)

F. Chopin, Notturmo n. 1

Lorenzo Nardi, pianoforte (I)

J. Bach, Preludio dalla I suite in sol maggiore

I. Albeniz, Asturias

M. Peters, Sonata - Allegro

Federico Occhiodoro, marimba - Silvia Ercolani, pianoforte (III)

ore 21

F. Moreno - Torroba, Estampas

Valentina Carloni - **Giacomo Giaccaglia** - **Ilaria Ilari** - **Francesco Gatti** (docente), quartetto di chitarre classiche (VII)

G. Rossini, dal “Il Barbiere di Siviglia” La calunnia

W.A. Mozart, dal “Don Giovanni” Madamina il catalogo

Lorenzo Mancini, baritono - **Andrea Rocchetti** M° accompagnatore al pianoforte (IV)

R. Schumann, Romanza in re minore

Cristina Mazzieri, pianoforte (VIII)

G. Puccini, da “Bohème” Mi chiamano Mimì

G. Verdi, Pace mio Dio - Forza del destino

Senesi Eleonora, soprano - **Andrea Rocchetti** M° accompagnatore al pianoforte (IV)

W.A. Mozart, Andante in do maggiore per flauto e orchestra

Silvia Micioni, flauto - **Valeria Picardi** M° accompagnatore al pianoforte (I)

A. Vivaldi, Sonata n. 1 in sol minore per violino e basso continuo

Marco Lucesoli, violino - **Valeria Picardi** M° accompagnatore al pianoforte (I)

D. Scarlatti, Sonata L.396 in sib maggiore

A. Rubinstein, Studio op. 23 n. 2 in do maggiore

F. Listz, Rapsodia ungherese n.6

Michele Castaldo, pianoforte (V)